

# Регрессия

**Описание:** девушка (27 лет) пришла с вопросом насчет своего молодого человека, что у них трудный период в общении. Еще ее беспокоит ситуация с родителями, что они на грани развода и что это может сказаться на ее будущем. Она обратила внимание, что отношения между ее родителями очень похожи на ее отношения с молодым человеком.

**Основной запрос:** 1) Что делать со своими текущими отношениями, являются ли они кармическими? 2) Как помочь родителям со своей стороны? 3) В жизни все запуталось, что делать?

## Сессия:

- Цель этой сессии найти важные прошлые жизни, где есть ресурс, который поможет тебе распутаться, суметь принять правильное решение насчет своих отношений, а также сгармонизирует твоё внутреннее состояние.

... А теперь ты мягко и плавно перемещаешься в тоннель с дверьми. Это пространство твоей памяти. Ты полностью переходишь в это пространство всеми своими ощущениями и чувствами. Ты, находясь в состоянии покоя и гармонии, уже здесь. Посмотри, что ты видишь? Видишь ли ты двери?

- Да.

- Какие это двери, большие или маленькие?

- Средние, черного цвета. Одна открылась. Там человек с пистолетом.

- Что за человек?

- Я вижу только пистолет.

- А ты можешь войти туда, в ту дверь? Если трудно, можно остаться и наблюдать со стороны.

- Что-то меняется. Все пространство темное.

- Опиши, где ты сейчас находишься?

- Странно. Если раньше были какие-то краски, то сейчас закрылись резко все двери, осталась открыта только та дверь, которую описала. Все пространство в темно-коричневом цвете.

- Ты можешь посмотреть себе под ноги?

- Нет, я потерялась.

- Расслабляйся, еще раз расслабляйся... Медленно и плавно перемещайся в место, где тебе комфортно... Хорошо... Вспомни, что это за место, где тебе так хорошо... Просто всем нутром вспомни, где тебе было комфортно...

- Люлька. Рядом женщина. Это было очень давно. То ли палатка, то ли будка. Костер рядом. Как будто я маленький ребенок.

- Ты видишь себя изнутри или со стороны?

- Со стороны.

- Позволяй событиям разворачиваться дальше.

- Картинка поменялась. Сейчас снова со стороны, вижу дверь и две собаки. Они играют друг с другом. Пудель и гладкошерстная.

- Почему ты видишь собак? Это важно для тебя?

- Наверно, из-за легкости и отношения беззаботности.

- Получается, собаки – это образ легкого отношения к жизни? Это поможет вспомнить прошлые жизни?

- Да.

- Прими этот образ, впитай. Пусть он поможет вспомнить еще больше. Помни, что ты можешь быть где тебе комфортно, чтобы дальше тронуться в путь. Ты можешь быть

среди этих собак, ты можешь переместиться обратно в тоннель с дверьми. Просто позволяй своим воспоминаниям открываться еще больше.

- Все, я вижу. Это за дверьми. Там зал. Зал со столом для пиршества. Много людей. Стелили скатерть. Ждали чей-то пир. Я не могу понять чей. Там стол изобилия: еда, свечи, куча всего. Мне тяжело дышать.

- Расслабляйся, все хорошо. Наблюдай со стороны. Что происходит дальше?

- Заходит девушка. Утонченная, с хорошей фигурой, в шляпе. Статная. И смотрит на все свысока.

- На кого, на гостей? Она хозяйка?

- Да.

- Почему ты обратила внимание на эту девушку?

- Она не знает, что она хочет. Она вроде властная, с другой стороны, она хрупкая.

- Кем ты приходишься этой девушке?

- Это самое сложное.

- Посмотри ей в глаза.

- Я не могу это сделать. Она закрывает лицо.

- Посмотри еще раз внимательно, кто она?

- Может быть, это я. Да.

- Хорошо. Что происходит дальше?

- Она встречает гостей. Приезжает карета. Танцы, торжество.

- Почему ты видишь эту ситуацию? Есть ли что-то такое особенное или эмоциональное в этом воспоминании? Что такого важного происходит сейчас на пиршестве?

- Какой-то мужчина пришел. Статный. Она вышла на балкон. Он пришел, ему открыли дверь, но он не заходит внутрь. Он не видит ее.

- Этот мужчина ее знакомый, родственник?

- Не родственник. Не младше ее.

- Сколько на вид ему и ей лет?

- Ей 30, ему 35. Она ждет.

- Чего ждет?

- У нее волнение. Меня всю трясет. Я не могу.

- Почему это событие так волнительно для тебя? Что должно было быть?

- Какой-то ошалевший шут вбежал в дом, в плаще с посохом. Забежал вверх, а потом вниз. Он хотел ошеломить толпу.

- Это событие так важно для души?

- Нет. Это просто сумасшедший. Он никак не повлиял. Это я просто помню, как девушка отвлеклась от волнения на этого шута.

- Почему ты волнуешься? Это ситуация выбора? Отвлекись и расскажи, какое сейчас время на дворе? Какой век?

- 15.

- Девушка стоит на балконе, что дальше?

- Волнуюсь. Жду. Гости отдельно, она отдельно. Ночь. Она на балконе. Ей хочется побыть одной. Она вышла, спускается, оглядывается, чтобы за ней никто не шел.

- Куда она идет?

- В карету.

- К тому мужчине?

- Да. Он ее ждал. Они вместе в карете.

- Куда они поехали поздно вечером? Почему это так важно сейчас?

- У нее озадаченное лицо. Состояние такой неопределенности.

- Кто он?
- Он приехал, чтобы ее забрать. Карета перевернулась.
- Что случилось, почему?
- Он не справился с управлением. На мосту. Перевернулась карета. Он это увидел и убежал.
- Он оставил ее и сбежал? Она жива?
- Она мертва. Ударилась виском. Он сбежал.
- Она понимает, что уже мертва?
- Да.
- Она может передать тебе информацию, куда она ехала и с какой целью? Ее тело нашли?
- Вокруг много людей. Она думала, что ее хотели отравить или убить на пиру. Села в карету, думая, что ее спасают.. А в итоге, смерть... (Девушка плачет).
- Отчего, почему она так думала? Завидовали ее богатству?
- Да, зависть. Высокого круга. Ей почему-то одиноко. Она добилась статуса в молодости и красоте.
- Были ли близкие – родители или мужчина, которые могли бы ее поддержать?
- Она осталась одна, у нее нет мужчины.
- Погрузись в пространство той же прошлой жизни, до этой ситуации, где будет понятна причина одиночества девушки. Наблюдай, чувствуй, смотри... Что за мужчина?
- Любимый человек сказал о том, что пора расстаться. Она приняла это, без скандалов.
- Просмотри причину этой ситуации, почему расстались?
- Она увидела его с другой. С другой.
- Насколько близок он был? Она любит его?
- Да. А он ее нет.
- Как так получилось, что...
- Он встретил другую. Изменил и все...
- Описывай в деталях отношения с тем мужчиной. Почему это так важно сейчас?
- Она приняла хладнокровно все. Этот мужчина дал ей статус и потому она приняла это.
- Ей удалось внутри себя принять это? Влияет ли это на дальнейшие эмоции?
- Да. Я вижу, как ее хоронят.
- Хоронят те люди, на мосту?
- Нет. Они передали ее бывшему мужу, что она погибла. Он расстроился. Но организовал, оплатил похороны.
- Наблюдай за поведением души на похоронах. Нужно ли посмотреть движение после смерти?
- Не знаю.
- Скажи, а были ли у той девушки родители?
- Не показывают. Она про них не вспоминает. У нее их нет.
- Погружайся глубже. Что было такого особенного в ее детстве? Какое самое значительное событие было в детстве?
- Ей не хватало любви. Она была предоставлена сама себе. У нее были братья, сестры, о которых надо было заботиться.
- Поясни, пожалуйста, почему она должна была заботиться, а где ее родители?
- Мама ушла. В детстве папа был. Не могу.
- Опиши внутреннее состояние той девушки. Чем занимается?

- Она хозяйка. Пыталась заработать на хлеб.
- Сколько лет ей сейчас?
- 7. А братьям 2 года. Маленькие.
- Постарайся прочувствовать состояние той маленькой девочки, насколько оно похоже на твое текущее состояние?
- Похоже. Она ходила училась.
- Почему это так важно сейчас для тебя?
- Она все время хотела быть сильной, сформированной, до того, как ушел родитель. Она шла к этому.
- Я поняла. Теперь опиши, как она познакомилась со своим будущим мужем?
- Так смешно.. На базаре! Она уже не бедная! Накопила что-то.
- Очень интересно. А чем она занималась, что смогла накопить средства?
- У нее появилось наследство. Она могла позволить себе не работать. Это от родственников, но не родителей.
- Опиши момент знакомства с любимым. Это так важно. И опиши как выглядели они друг перед другом. Ведь вас свели для создания семьи. Опиши в деталях.
- Она в шляпке, пышное платье, на базаре крутится. Молодая. Он в темно-черном костюме, шляпа, высокий, идет мимо нее. Они сразу понравились друг другу. Они поженились почти сразу. Детей не было.
- Если поженились сразу, почему он переключил свое внимание на другую?
- В девушке было недостаточно легкости. Она была серьезная. Это мужчине неинтересно.
- Ты сказала про легкость, уже не в первый раз. Тебе действительно не хватает ее сейчас? Есть ли еще момент, который необходимо просмотреть в той жизни?
- Я все поняла. Мне больно. Я не могу представить, что могла бы быть женщиной и так поступить.
- Окупись в пространство, где ты можешь взять ресурс из этой жизни. Что самое важное надо было понять, принять или увидеть. Впитай это в себя. Просто вспомнив, ты уже освобождаешь свои эмоции. Ты уже вспомнила часть своего запроса. Посмотри, что еще может нам помочь?
- Я вижу другое. Новое. Комнату. Каюта на корабле. Я не могу зайти.
- Описывай все подробно.
- Дверь захлопнулась.
- Кто ты? Посмотри себе на ноги? На отражение в зеркале?
- Я юнга.
- Как давно на корабле?
- Месяц, два.
- Вы куда плывете?
- Мы путешествуем.
- Много ли народу на корабле?
- Корабль очень страшный. Черный. С парусом из костей. Это пиратский корабль. Корабль перевернуло. На нем веселились. Была выпивка. Сильный шторм. Вода захлестнула. Куча воды. Всех колбасило.
- Корабль тонет? Что с людьми?
- Тонет. Был момент, что юнгу выбросило на берег. Неточные образы, расплывчатые. Юнга вроде выжил. Состояние потери сознания. Головокружение.
- Где он сейчас находится? Он на суше, где это? Опиши этого юнгу.

- У меня состояние потери сознания. Он потерял сознание. Я не помню ничего, он умер или жив. Это остров.
- Что происходит дальше?
- Он не может очнуться. Я не понимаю, я между небом и землей.
- Смотри со стороны на него, не акцентируя внимания. Что может привести его в чувство? Ему могут оказать медицинскую помощь?
- Я не могу.
- Зачем он заходил в ту каюту? Он это помнит?
- Да! Там были переговоры капитана. Они решали куда плыть и что воровать. Юнге было интересно, и он тайно подслушивал.
- Корабль случайно перевернулся? Или в той каюте намеренно потопили корабль?
- Случайно. Шторм. Это торговый корабль, но с пиратами. Юнга не по своей воле там оказался. Его взяли на причале. Они увидели мальчика. Он беспризорник.
- Его взяли как рабочие руки на корабль?
- Да. 2 месяца плавают.
- Почему его взяли? Что об этом думали его родители, еще раз поясни, я не поняла?
- Он был смысленным. Они не знают об этом. Их нет, наверно. Они видели для него хорошее будущее на корабле, пираты эти. А родители, не знаю. Нет их.
- Понятно. Он был помощником на корабле. Сколько ему было лет, когда его взяли на корабль? Он жалеет, что уехал с причала? Где его родители?
- 10 лет. Я не вижу родителей. Их нет.
- А как он жил, на что?
- В приюте. Ему там не нравилось, не хотел там жить.
- Хорошо. Давай еще раз переместимся в момент, когда его брали на корабль. Корабль попал в шторм. Где мальчик сейчас?
- На острове. У меня потеря сознания.
- Он жив?
- Не знаю. Деревья. Пытаюсь понять. Я слышу попугаев. Мальчик жив. Он смотрит на звезды.
- Опиши его состояние. Что он делает?
- Он берет в себе силы и начинает думать, как ему сделать жилище. Я бы так не смогла. Он принял спокойно это все.
- Хорошо. Запомни его состояние. Посмотри чуть дальше, сквозь пространство и время, что происходит потом? Смог ли он обосноваться? Нашел ли выход? Где он?
- Я вижу разных животных. Насекомые. Живые. Они двигаются. Все очень близко ко мне. Я вижу это изнутри. Наверно, это жизнь мальчика. Паучки.
- Где находится этот остров, есть ли там люди?
- Он никого не встречал. Он там пару дней.
- Хорошо. Исследуй это событие еще глубже, как отверстие знаний. Что происходит с ним еще дальше? Переместись еще дальше, в какой-то важный момент жизни этого мальчика, чтобы было понятно, что с ним стало спустя время.
- Странные картинки. Мужчина летит на вертолете. Он исследует поверхность земли. Потом резко забирается в компании других людей на гору. Поднявшись, они оглядывали это пространство. Им это давало большой прилив сил.
- Получается, мальчик вырос до того, кто забрался на гору? Или это разные персонажи?
- Тот, кто летел и кто забрался на гору – один. Он исследователь. Про мальчика не знаю.
- Хорошо. Почему он интересовался исследованиями?
- Он изучал новые точки, легко мог перемещаться в пространстве.

- Сколько ему лет? Опиши его.
- Около 40. Его жизнь достаточно увлеченная путешествиями. Это его страсть. Вода, воздух. Он только этим и жил. И не мог понять причину этой страсти. Это было его все. Он ни на что бы в жизни не променял простор этих гор. Это было безумное удовольствие.
- У него есть жена?
- Нет. Он не хотел ни к кому привыкать. Ему казалось, что если он уйдет в горы, то может не вернуться. Как будто поход в один конец. Не хотел, чтобы его ждали.
- Откуда у него такие мысли? Он любил кого-нибудь?
- Он не позволял себе любить. Чтобы не страдать больше.
- Какая самая главная эмоция была у него в жизни?
- Он считал, что любовь к горам, природе ни с чем не сравнится. У него были отношения. Но они были тяжелые. Произошел скандал, что горы ценнее, чем сама девушка. Девушка упрекала его, что он променял ее. А он был свободолюбив. И уходил на месяц в горы. У него была всегда чаша весов: любовь или свобода?
- Почему так заканчивались отношения?
- Женщины не могли больше это терпеть. Они уходили.
- Мы можем переместиться в какое-то первоначальное событие, которое предшествовало постоянному выбору между партнером и природой?
- Он то тут, то здесь. Работа непостоянная. Он не стыдился этого. Он не стремился к карьере. Он обеспечивает себе жизнь для того, чтобы уйти в горы.
- А было ли влияние родителей на его жизнь?
- В детстве все было хорошо. Родители состарились. Время пришло.
- Они умерли, когда он был малышом?
- Похоже.
- Он жил потом в приюте?
- В смысле?
- Мальчик, который на острове выжил после крушения корабля вырос до мужчины, путешествующего в горах? Тот мальчик жил в приюте. А этот мужчина?
- Нет. Кажется, разное. Мужчина переохладился. Он будто ждал эту смерть в полном одиночестве, искал ее. Он знал, что если даже разобьется вертолет, то он выживет в горах. Но настало время, и он замерз в горах, сердце.
- Опиши, как это произошло?
- Мужчина – не юнга. Он другой. Но он тоже был одинок и будто вдали от мира. Он уходил в горы, сидел там, даже построил хижину. Зима. Снег. Переохлаждение. Он один. Никто не смог помочь.
- Нужно ли дальше смотреть что-то? Какие-то важные события из той жизни путешественника?
- Нет.
- Хорошо. Попробуй вернуться в тоннель, где хранятся двери в твои воспоминания. Там впереди есть место исцеления. Ты проходишь сквозь тоннель. Посмотри на двери.
- Они белые и закрыты.
- Хорошо. Иди вперед, в пространство исцеления. Помни, что ты заходила в эти двери для того, чтобы взять нужный тебе ресурс для гармонизации отношений с родителями и любимым человеком. Ты можешь войти в пространство исцеления?
- Да, я там.
- Можно ли задать вопрос по поводу того, где находится твой ресурс исцеления?
- Я слышу ответ – внутри!

- Мы просим Наставника, проводников прийти на помощь и дать знаки тебе или подсказки, как можно открыть этот ресурс?
- Мне дают фонарик. Иду ищу ресурс. Я в пещере. Зашла ради интереса.
- Ты – это кто?
- Не знаю. Я человек. В руках фонарь. Я вышла, вижу безумно красивый водопад. Много деревьев зеленых. Свежесть.
- Это похоже на шахту, ущелье?
- Это не гора точно. Это как тоннель.
- Куда идешь, что ищешь?
- Я наслаждаюсь.
- Подойти к водопаду, посмотри на свое отражение.
- Не могу увидеть лицо.
- Прошу тебя переместиться еще чуть раньше, до того, как ты зашла в тоннель. Как ты туда попала?
- Это ресурс.
- Впитай его в себя. Эту свежесть, эту красоту. Если есть необходимость вернуться в пространство исцеления, можешь представить, как облачко опускается за тобой и несет туда, к Наставнику.
- Я в тоннеле, где двери. Дверь юнги, дверь путешественника и аристократки закрылись, не могу открыть. Все двери захлопнулись.
- Нужно ли еще посмотреть какие-то прошлые жизни по данному запросу?
- Нет.
- Много ли дверей вообще?
- 7-9.
- А дверь с пистолетом, помнишь, она закрыта?
- Закрыта. У меня отяжелели руки сейчас.
- Хорошо. Выходи за пределы этого коридора. Это пространство знаний, истины. Золотого цвета, может быть, белого или другого. Это то место, где есть ответы на все твои вопросы. Иди туда опять.
- Мне не так просто войти туда.
- Что тебе мешает?
- Серые тона. Это тучи.
- Обернись, посмотри с другой стороны: что это за место?
- Я вижу серость и тучу.
- Что это за туча?
- Это груз, который был в тех жизнях.
- Что тебе хочется сделать с этим грузом? Растворь ее, пусть она трансформируется постепенно. Это может выйти через капли или эфир. Пусть пространство поможет трансформировать эмоции этих прошлых жизней и очистить тучу от груза.
- Меня накрывает волнами. Тучу сдуло.
- Ты свободна от тучи?
- Она легче. Остался туман.
- Что это?
- Последствие ухода туч.
- Что сделать, чтобы полностью расчистить пространство?
- Все, все ушло. Я в вагоне поезда. Он мчит меня вперед.
- Можно ли попросить твоего Наставника спуститься до поезда, к тебе в вагон, чтобы задать ему вопросы?

- Он вошел в вагон. Мне захотелось его обнять.
- Почему он показывал тебе именно те жизни? Какой самый главный урок был в каждой жизни?
- У них есть общее: каждый испытывал беззаботность и каждый знал значимость себя.
- Если посмотреть на твою текущую жизнь, можно ли тебя охарактеризовать беззаботной и знающей себя? Или у тебя другие задачи?
- Мне именно этого и не хватает.
- Является ли это главным ресурсом на данный момент?
- Да.
- Можно ли попросить Наставника передать тебе этот ресурс?
- Да. В виде внутренней энергии.
- Ты можешь это принять в себя?
- Могу.
- Пробуй. Впитывай ее.
- В районе сердца тепло. Мне легче.
- Хорошо, продолжай дальше вбирать в себя эту энергию. Есть еще вопрос: почему у тебя такая неразборчивость с личной жизнью? Какая была изначальная задача души насчет этого вопроса? Что можно понять из увиденного по прошлым жизням?
- То, что было, это все уроки. Для того, чтобы пережить опыт. Этот опыт поможет не разрушить текущие отношения.
- Можно ли сказать, что мужчина, который сейчас с тобой, кармический?
- Сомнительно.
- Хорошо. Вместе со своим Наставником расчистите пространство внутри души для своих отношений. Своих настоящих отношений. Какое оно?
- Я смогла. Все хорошо.
- Хорошо. Есть еще вопрос. Про твоих родителей. Можешь ли ты сделать, исходя из позиции увиденного и познанного, что-то для своей семьи, что поможет ее сохранить?
- 2 варианта. Поговорить с мамой, чтобы она не уходила. Или второе, рождение ребенка.
- Эти варианты одинаковые по структуре событий? Будут ли счастливы родители и ты в каждом из вариантов?
- При 1 варианте зависит от желания мамы проработать обиды. При 2 варианте все будут счастливы. Они переключат внимание и забудут обиды.
- Можно ли понять, что те герои из прошлых жизней, те герои, которых ты любила, они где-то здесь около тебя? Есть ли люди из тех прошлых жизней сейчас в текущей реальности?
- Их нет. Никого. Нет кармического.
- Есть ли душа, которую ты любила в другом измерении?
- Не вижу.
- Можно ли исцелить эмоции самих героев, которых мы смотрели, родители мальчика, муж аристократки и т.п.?
- Нет информации.
- Нужно ли еще что-то делать?
- Нет, ничего не надо больше.
- Хорошо. Поблаговари своего Наставника, прими все знания и энергию. Представь, как поезд останавливается, и Наставник выходит. А потом и ты следом. Ты видишь лестницу. Эта лестница – возврат в текущее тело. Ты медленно подходишь к лестнице и начинаешь спускаться....

На счет 10 ты полностью очутишься здесь...

10.....1...С возвращением.

**Результат:** девушка почувствовала огромное облегчение после просмотра прошлых жизней. С учетом того, что она Мастер Рейки, ей было это легко и комфортно. Тело было легким, сомнение насчет выбора пути смягчилось. Это была одна из самых моих легких сессий.

**Изменения в жизни:** девушка еще долго находилась под впечатлением. Звонила, писала, делилась радостью к жизни. В общем, жизнь заиграла новыми красками. Отношения с мужчиной смягчились и наладились.

Mosina.Space